

## Station

1981, 2h12

Réalisation: Furuhashi Yasuo

Interprètes: Takakura Ken, Baishō Chieko, Ishida Ayumi, Iwabuchi Ken

Janvier 1968, Naoko. L'inspecteur Eiji se tient sur le quai d'une gare. Il est venu dire adieu à Naoko, sa femme, et à leur fils de quatre ans, Yoshitaka. Du train qui commence à partir, Naoko fait un salut martial à Eiji, mais ses yeux sont voilés de larmes. Eiji a été sélectionné pour représenter le Japon aux jeux olympiques pour l'épreuve de tir. Le supérieur hiérarchique d'Eiji est assassiné. Eiji veut poursuivre l'assassin, mais le commissaire l'en empêche : "Tout le Japon a les yeux braqués sur toi" lui dit-il.

Juin 1976, Suzuko. La soeur d'Eiji, Fuyuko accepte la proposition de mariage que lui présente son oncle, renonçant ainsi à épouser l'homme qu'elle aime. Eiji, lui, est à la poursuite d'un homme qui ne s'attaque qu'aux jeunes femmes habillées de mini-jupes rouges. La soeur du suspect travaille dans le restaurant d'une gare. Celle-ci avorte d'un enfant conçu de son amant, Yukio, un jeune voyou pour qui elle éprouve une grande passion. Grâce à l'entremise de Yukio, Suzuko conduit la police à la cache de son frère, Gorō...

## L'école

1993, 2h08

Réalisation: Yamada Yōji

Interprètes: Hagiwara Masato, Nakae Yuri, Nishida Toshihiko, Shinya Eiko, Takeshita Keiko

*L'école* fut écrit et réalisé par Yamada Yōji, metteur en scène de la fameuse série des *Tora-san* (C'est dur d'être un homme). Projet que Yamada prévoyait depuis 15 ans, le film raconte la vie du professeur Kuroi et des ses divers élèves dans une école du soir du quartier populaire (Shitamachi) à Tokyo. Il y a Omoni, coréenne résidant au Japon, Midori, jeune fille rebelle, Kazuo, garçon travailleur pendant la journée, Zhang, dont le père est chinois et la mère japonaise. Eriko, autiste qui ne fréquente plus l'école régulière. Les relations entre le professeur et ses élèves, mais aussi son amour secret pour une collègue sont décrits avec le fin sentiment pour les rapports humains qui ont fait la réputation de Yamada au Japon.

Textes: Beat Frey

## Mon jardin secret

1997, 1h23

Réalisation: Yaguchi Shinobu

Interprètes: Katō Takako, Kadokae Kazue, Naitō Taketoshi, Nishida Naomi, Rijū Gō, Tsuruta Shinobu

Sakiko aime l'argent. Lorsqu'un garçon veut l'inviter pour une sortie au restaurant, sa réponse habituelle est: "Tu ne veux pas plutôt me donner l'argent que tu dépenserais?". A ne compter que l'argent des autres, son activité d'employée de banque la laisse donc quelque peu insatisfaite. Jusqu'à ce qu'un jour, elle soit enlevée par des voleurs. Au cours de leur fuite, leur voiture s'écrase dans la forêt d'Aokigahara. Sakiko est la seule survivante et elle fera tout pour récupérer le butin de 500 millions de yens perdus dans un lac souterrain...

Une histoire au rythme trépidant, un film plein de gags et d'idées visuelles, tourné par l'un des rares réalisateurs de comédies aujourd'hui. L'actrice principale, Nishida Naomi, mannequin de profession, est accompagnée de vedettes comme Rijū Gō (réalisateur de *Zazie* et de *Elephant Song*) et de l'acteur vétérinaire Naitō Taketoshi.

## Hana-bi

1998, 1h43

Réalisation: Kitano Takeshi

Interprètes: Beat (Kitano) Takeshi, Kishimoto Kayoko, Ōsugi Ren, Terashima Susumu

Le détective Nishi (Beat Takeshi) rend visite à sa femme hospitalisée Miyuki (Kishimoto Kayoko) au lieu d'accompagner son ami et collègue Horibe (Ōsugi Ren) dans une planque. A l'hôpital, Nishi apprend que Miyuki n'a plus que quelques semaines à vivre. Le même jour, Horibe est grièvement blessé lors de sa mission. Nishi tue le tireur, mais par sa faute, un autre collègue, Tanaka, est abattu sous ses yeux. Sous le poids de la culpabilité, Nishi démissionne. Il veut rendre les derniers jours de sa femme les plus agréables possible, et doit aussi s'occuper de Horibe ainsi que de la veuve de Tanaka. Tout ceci l'amène à emprunter de l'argent chez un yakuza usurier...

Avec *Hana-bi*, Kitano Takeshi obtint la consécration internationale. Il reçut entre autres le Lion d'Or du Festival International du Film de Venise. Oeuvre poétique par moments, ce film comporte aussi quelques scènes très violentes.